



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Ital  
8511  
8.21

WIDENER



HN QSZJ J



1831

già NARDECCHIA  
ROMA

tal 8511.8.21

**HARVARD COLLEGE  
LIBRARY**



From the Bequest of  
**MARY P. C. NASH**  
IN MEMORY OF HER HUSBAND  
**BENNETT HUBBARD NASH**  
Instructor and Professor of Italian and Spanish  
1866-1894





hash fund

**POESIE INEDITE**  
**DI**  
**NICOLÒ UGO FOSCOLO.**



**P O E S I E**  
**IN E D I T E**  
di  
**NICOLÒ UGO FOSCOLO**  
TRATTE DA UN  
MANOSCRITTO ORIGINALE.

*Neget quis carmina...?*  
VIRG.

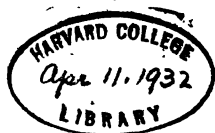


**LUGANO**  
*Gius. Puggia e C.*  
1831.



Ital 8511.8.21

✓



*Nash Fund*

## AVVERTIMENTO.



**N**el 1794 Nicolò Ugo Foscolo offeriva all' amico della sua infanzia il manoscritto originale di queste Poesie, ch' egli deve aver composto, ove si ponga mente al tempo in che nacque (1778), nella giovanissima età di 14 a 16 anni. Pregati da un suo parente di farle pubbliche colle nostre stampe, noi vi aderimmo tanto più volentieri in quanto che ve ne abbiamo trovato alcune, le quali per una certa vivacità d'immagini e semplicità di modi mostrano come il giovane autore fosse già addentrato nella conoscenza dei classici Greci. Certo che raffrontandole ai carmi immortali che Foscolo dettava in età più matura, ti paranno svenevoli e disarmoniche; ma se ti piacerà, o cortese Lettore, di considerarle attentamente, vedrai rifulgere in esse

que' puri germi che, fecondati in progresso  
da un assiduo studio, fruttarono all'Italia un  
Genio che procacciò virilmente coll' esempio  
di ritrarre la Poesia a' suoi veri principj.

*Gli Editori.*

## COSTANTINO MARANZI.

### *Amica*

**L'Amore**, quella divinità più benefica all'uomo, che anima la nostra esistenza, e che c'illude con delle immagini di voluttà e di speranza, l'amore mi ha dettato que' versi, ch'offro al mio sensibile amico, al compagno più tenero de' miei giorni perseguitati ed afflitti. Ei leggerall' con quell' entusiasmo che gli ecciterà l'affetto il più sacro, e gli occhi suoi, lagrimando, li contempleranno in quell' ore che la memoria di me gli

richiamerà le rimembranze più care. A  
me basta ciò: sarò felice se quest'in-  
genui miei voti s' adempieranno, e se  
l'amicizia accoglierà i versi d'un sensi-  
bil core.

N. F.

**INNI**  
**ED**  
**ELEGIE.**

**FOSCOLO. *Poesie inedite.***

**1**

*Non vitatur amor . . . .*

**SANNAZ.**

## I

## ALLA BELLEZZA.

**I** tu, cui dolce imperio  
Su i cor natura diede,  
Bionda beltà, cui servono  
Tenero Amore e Fede.

De' versi miei spontanei  
Accetta ingenuo dono,  
Se a te i miei versi piacciono  
Anch'io poeta or sono.

D' un tuo sorriso roseo  
Irraggia i canti miei,  
Che i tuoi sorrisi beano  
Fin sull' olimpo i Dei.

Tu di leggiadra vergine  
Splendi negli occhi vaghi  
Donde con dardi amabili  
Seavemente impiaghi;

E tu sul labbro armonico,  
O Dea, vi stai scolpita  
Che mentre accenti modula  
A sospirare invita.



Ancelle tue ti sieguono  
Le linde grazie, e stanno  
Tutte su un braccio latteo.  
Con cui tu tessi inganno:

Inganno tessi; e all' anima  
D' un giovanetto amante.  
Rendi più dolce e tenero  
Il vezzo più incostante.

Ma, o bionda Dea, se furono  
A te miei spirti avvinti,  
Se i versi miei cantarono  
Da tuoi color dipinti;

Pietà d' un Vate: al misero  
Gli arde fanciulla il seno;  
Fa ch' ella sia più stabile,  
O men vezzosa almeno.

Vola ne' dì purpurei  
Il garzoncel di Flora;  
Vieni ella dice, o Zefiro  
In braccio a chi t'adora;

Vieni..... ma sordo e celere  
Ei fugge, e non l'ascolta;  
Quando a lui piace è libero,  
E la catena ha sciolta.

**Ahi** che pur scoglie il laccio  
Questa tiranna mia;  
Ama: ma impune fuggesi  
D'amor s' ella il desia.

**Lasso!** ch'io pur desidero  
Fuggir da lacci suoi,  
Ma tu, beltade amabile,  
Tu consentir non vuoi.

---

## II.

## A VENERE.

E te, leggiadra Venere,  
Te canteremo ancora,  
O Dea, più fresca e rosea  
Dalla serena Aurora.

Te, cui le Grazie morbide  
Sieguon coi biondi amori,  
Te, che tra Giuno, e Pallade  
Avesti i primi onori. —

Ma non avrai di giubilo  
Canti, vezzosa Dea,  
Suoni giocosi ed ilari  
La cetra un dì spargea;

Or già non più: che scorsero  
Que' sì beati giorni  
Sacri ad amor purissimo  
Da mutua pace adorni.

Me di fanciulla instabile  
Arde l'incerta fede,  
Mal possono le lagrime  
Di cui le bagno il piede.

A te ricorro io supplice  
O tra le belle bella,  
Almen tu, piega l'anima  
Della mia rea donzella.

Te di Neera il tenero  
Cantor chiamar solea  
Quando fra voti flebili  
All'are tue sedea ;

E con fragranti aromati  
Con fiori al suol dispersi  
Sulla gemente cetera  
A te innalzava i versi.

L'aitasti o Dea? le lagrime  
Tergesti a lui pietosa?  
Tornò per te a quel misero  
La ninfa sua ritrosa?

Ah no! tu Diva idalia  
Che in ogni dove imperi  
Sull'infelice giovane  
Giravi i lumi alteri.

Nè Adon membrasti, e i gemiti,  
E il ripercosso petto,  
Allor che in se porgeati  
De' mali suoi l'aspetto.

Te pure Amor con l'aureo  
Dardo, te pur ferìo;  
Lo sa il tuo cor medesimo  
Quanto è tiran quel Dio.

Pianti d'amor sgorgarono  
Dal tuo beante ciglio,  
Eppur ch'il crede? piacquero  
Quei pianti al crudo figlio.

Pietà gran Dea: d'un misero  
Alleggia i tristi affanni,  
Che di sua età più florida  
Consacra a te i begli anni.

Pietà! — La mesta effigie  
Del volto mio tu mostra,  
Tra le sognate immagini  
A la fanciulla nostra.

Fa, che il suo cor le palpiti  
Con moto non più inteso,  
Fa, che di fiamma ingenua  
Sentasi il core acceso;

Ah! se da quel di porpora  
Labbro, suonar io sento,  
*T' amo*, per me nettareo  
Per me beato accento.

Sacerdotessa, o Venere,  
 Sempre farò che sia  
 Attenta ai tuoi misteri  
 Questa fanciulla mia.

---

## III.

## A S A F F O.

Tu che pietosi gemiti  
Spargesti ognor cantando,  
Che per garzone indocile  
Di te vivesti in bando;

Tu che fra meste tenebre  
Ore di duol passavi  
Allor che il sonno, o il giovane  
Ahi lassa! invan chiamavi.

Tenera Saffo! un flebile  
Poeta a te sen viene  
A raccontarti il misero  
Le sue amorose pene.

Te sulle corde lidie  
Talor piangendo invoco,  
Acciò mie fiamme estinguere  
Io possa almen per poco.

E te ne' carmi, o tenera  
Fanciulla, ognor io chiamo,  
Che al par di te fra lagrime  
Son disprezzato, ed amo.

Amo: la nostra Venere  
 Non ode i voti miei,  
 Pur troppo è ver; son perfidi  
 Con l'infelice i Dei.

Ma che mai dissi? e Cipria  
 Da te invitata un giorno  
 Con i gioiosi passeri  
 Posò sul suo soggiorno;

E a te tergea benefica  
 L'occhio dai pianti stanco,  
 E ti porgeva ambrosia  
 Sedendosi al tuo fianco.

E a noi de' Numi il braccio  
 Aita dee prestare,  
 Che a noi son venerabili  
 Dei numi i riti, e l'are.

Tu pur se' Dea: memoria.  
 Amor dei fidi serba,  
 E lor fa lieta l'anima  
 Dopo una vita acerba.

Ma di'? Cessi di piangere  
 Là negli elisi campi?  
 O con le piante candide  
 Orme solinghe stampi.



Ah! benchè spenta, o Lesbja  
Ancor sospiri ed ami,  
E ancor l'ingrato giovane  
Su l'arpa eolia chiami.

Me pur trappoco scendere  
Fra tetre ombre vedrai;  
Ma amante ancor; non spegnesi  
Un vivo amor giammai.

Funerei fiori e nenie  
Dell' infelice madre  
Me seguiran già cenere  
Fra sorde pietre ed adre.

Ma amore, amor indomito,  
Sia con quest' alma insieme,  
Forse sarà più orribile  
Che allor fura ogni speme.

Pur morirò: tu tenera  
Fanciulla a me ti mostra,  
Noi piangerem dicendoci  
La mutua doglia nostra.

Noi piangerem: e i queruli  
Pianti saran soavi,  
Fra gl' infelici sembrano  
Le pene assai men gravi.

## IV.

## IL RITRATTO.

O tu, cui gli anni rosei  
Sono dai vezzi adorni,  
Cui dell' etade arridono  
I più beati giorni.

Desii veder l'immagine  
Del tuo lontano amico?  
Odi i miei versi ingenui,  
Chè sempre il ver io dico.

A me gentile, amabile  
Volto non diè natura,  
Ma diemmi invece un anima  
Tenera, fida e pura.

E diemmi invece un fervido  
Cor, cui non sono ignoti  
D'amore e d'amicizia  
I più soavi moti.

E diemmi un estro rapido  
Che carmi ai labbri inspira,  
Per cui non è tra l'ultime  
Quest'amorosa lira.

Ma a te, fanciulla amabile,  
Questo non basta è vero,  
Non basta ai guardi cupidi  
L' animator pensiero.

Sì, bella amica, a pingermi  
Destro verrà pittore,  
Ma potrà far che ispirino  
Dolce quest'occhi amore?

E le mie guancie giovani  
Da pelo ancor non tinte,  
D'amore con l'ingenuo  
Rossor saran distinte?

Saprà ritrar l'effigie  
Viva del volto mio  
Allor che il seno m'agita  
Per te di Pafo il Dio?

E saprà far che dicano,  
Tacendo, i labbri miei,  
Che tu mi piaci, e ch' unica  
Dea del mio cor tu sei?

Ah no, nol può! la rodia  
Arte a' miei carmi cede;  
Che amor l'agguaglia, e supera  
Ella medesima il vede.

Te pinsi, o bella ; e il candido  
 Volto ognor stammi al fianco;  
 Nè mai, qual te, l' imagine  
 Mai di mirar son stanco.

Te pinsi; e i labbri, e i lucidi  
 Lumi, e le treccie bionde;  
 Lor parlo; e tosto il turgido  
 Bel labbro tuo risponde.

Di Tejo il vate pingere  
 Volle la bella amica,  
 Commise a industrie artefice  
 Sì genial fatica;

Ma che? conobbe ei subito  
 Lei nel dipinto aspetto,  
 Ma udir non fu possibile  
 Dai finti labbri un detto.



## V.

## ALL'AMICA INCERTA.

Ferma che fai? l'incauto  
Piede ritira, e ascolto  
Porgi ad un labbro ingenuo  
Fino ch'il giogo hai sciolto.

Non fremi ancor? Ahi! misera  
Il precipizio è aperto;  
Mira lo scritto ferreo  
« Alto infortunio e certo ».

Già semi-spenza lampada  
Luce all'orror funèbre,  
E mostra assai più orribili  
L'orribili tenèbre.

Romito è il duol; le lagrime  
Grondono ognor dirotte,  
E sol fra veglie scorrono  
L'ombre d'odiata notte.

Di' che farai? Già eccheggiano  
Le tombe, e i santi altari  
Sol di singulti flebili,  
Solo di voti amari.

Regna il digiuno; ei stringere  
Aspro flagel tu vedi;  
Pur disperato e languido  
Geme dell'are ai piedi.

Gemi tu pure; e il gemito  
Ch' a me sull'alma piomba,  
Ah! t'aprirà cinerea  
Tropo immatura tomba.

Se or non ti penti; ah! misera!  
Fia il pentimento tardo;  
Odi, tel dice squallida  
L' amica d' Abelardo.

Vedi Eloisa; assidesi  
Su soanno nero e scabro,,  
E beve le sue lagrime  
Collo sfiorito labbro.

Abbi rispetto, o infausto  
Amor, abbi rispetto  
A quel tetro silenzio  
Che mi dilania il petto.:

Ella sì grida; e tacita  
Prende la penna in mano,  
E alfine ardisce scrivere.  
Ad amator profano.

ROSCHIO. *Poesie inedite.*

Ah! scrivi ah! scrivi! un barbaro  
Non è dell'alme il Dio,  
Te involontaria vittima,  
L'altrui barbarie offrio.

Sull'ara augusta e candida  
Arse l'incenso impuro;  
Tremar i cerei e il tempio  
A quel tremendo giuro.

Ma tu Eloisa tenera,  
No, non temer; conosce  
D'un cuor sforzato a piangere  
Dio le proterve angosce.

Tema flagello vindice,  
Chi se, spontaneo gli offre,  
E gl'ermi di funerei  
Con pago cor non soffre.

Ecco il tuo fato; in braccio  
Per sempre a lui ti getta;  
Ma di? vivrai tu intrepida  
L'affanno che t'aspetta?

Riedi e ne godi: o il debile  
Tuo collo al giogo appresta;  
Ma trema; laddio si vendica  
Del cor che lo calpesta!

VI.

LA CULTURA.

Non de' cantati secoli  
 Invidio i giorni aurati,  
 Purchè tu il voglia, vivere  
 Potremo i dì beati.

Tu m'ami, io t'amo; un docile  
 Legame ambo ci annoda;  
 Tu me non credi instabile;  
 Da te non temo lo froda.

Così gioià con Melide  
 Il Pastorello un giorno  
 Che per sentiero incognito  
 La trasse a rio soggiorno.

Ma deh! ch' il puoi, l'imagini  
 Lascia di moda, e ognora  
 Sol di piacer desidera  
 A chi solo t'adora.

Bella tu sei, più candida  
 Non fia che tu sia mai  
 S'anco ti desse Cincinnato  
 I fulgidi suoi falci



D'Amor, di Fe, di Venere  
Antica è pur la face,  
Ma nuova è ancor che amabile,  
E nuovo è ciò che piace.

Mentre il cantor di Cintia  
Seco ad amar l'invita,  
Le dice; amor è semplice  
Odia beltà mentita.

Negletta è ver, ma lucida  
La chioma è di Nerea:  
Tu incolta sembri Pallade,  
Colta non sembri Dea.

Cresce la rosa, e innostrasi  
Fresca da sè soltanto;  
Più dolce è senza artefice  
Degl'augellini il canto.

Pari alle Dive Olimpie  
Elena ergea le chiome  
Ma ognor fra gli anni d'Elena.  
Vive esecrato il nome.

Non perch'io tema, o tenera,  
Amica, di tua fede:  
In sì bel volto ingenuo.  
La purità risiede.

Risiede sì; ma candida  
 Di fregio altro non cura;  
 Ed ha ragion, che vendica  
 I dritti tuoi natura.



**ANACREONTICHE**  
**E**  
**CANZONETTE.**

..... Ognuno è reo  
Se delitto è l'amor.

**METASTASIO.**

## I.

## L' INCHIESTA.

**L**i Fratellin vezzoso,  
Sempre tu piangi, ei dice,  
Tenera età felice  
Che non conosce amor!

Ma ben verranno quegli anni,  
Che il Fratellin vezzoso  
Non troverà riposo  
Nel passionato cor.

Quel roseo volto, i guardi  
Sì vivi e sì innocenti  
Li mirerò dolenti  
In atto di pietà.

Allor dirò; i miei pianti  
Quand' eri pargoletto  
Eran d'amore effetto  
Effetto di beltà:

## II.

## IL RITRATTO.

Scrivo, che tu seì bella,  
Scrivo, che tutto è accolto  
Sul grazioso volto  
De' vezzi il roseo stuol.

Scrivo che i tuoi dolci occhi  
Vibran soave foco,  
Scrivo . . . ma questo è poco  
Per sì gentil beltà.

Chi mai potria le grazie  
Spiegar di quei colori,  
Ove si stan gl'amori  
Come sul loro altar?

Dir altro io mai non seppi  
Se non che tanto sei  
Vezzosa agli occhi miei  
Ch' altra non sanno amar.

## III.

## IL DESIDERIO.

Io non invidio ai vati

Le lodi e i sacri allori,

Nè curo i pregi e gl'ori

D'un duce o d'un sovràn.

Saran miei di beati

Se avrò il mio crin cinto

Di serto vario-pinto

Tessuto di tua man.

Saran miei di beati

Se in mezzo a bosco ombroso

Il volto tuo vezzoso

Godrommi a contemplar.

Che bel vederci allora . . . . .

Mille cambiar sembianti,

E dirci; o cori amanti,

Cessate il palpar.



## IV.

## LA FEBBRE.

Febbre le vene accende ,  
O Cloe , del tuo poeta ,  
E tu frattanto lieta  
Passi cantando i dì.

Serbi così l' affetto  
Che tu giurasti a lui ,  
I fidi mertì sui  
Compensi, o Cloe, così?

Misero giovanetto,  
Che ad un' ingrata credi,  
Cessa d' amar; non vedi  
Ch' ella t' inganna ognor!

Cruda! . . . . Ma dir vorresti,  
Nol seppi, il giuro ai Dei:  
Taci, spergiura sei,  
Che te lo disse amor.

## V.

## I L S E R T O.

Cogliete, o pastorelli,  
Cogliete vaghi fiori,  
Che deggio per gli albori  
A Fille un serto far.

Farlo vorrei sol'io  
Ma nol permette l'ora,  
Che in Cielo già l'aurora  
Comincia rosseggiar.

E le dirò che il serto  
Tessuto è di mia mano.  
Ma che? così profano  
Il labbro mio sarà?

Mai menzogner non fui,  
E s'anche il fossi, ah! Fille.  
Fra mille fiori e mille  
I miei distinguerà.

## VI.

## IL POMO.

Pomo ch'io colsi, o Cloe,  
 Da un arbuscel gentile,  
 Che a quei del verde aprile  
 Non può invidiare i fior.

Pomo ch'effigia e mostra  
 Del volto tuo la rosa,  
 Ti dona, o Cloe vezzosa,  
 Con la mia mano il cor.

Mel chiese or or con Clori  
 La bruna Nice e Irene,  
 Ma il pomo sol conviene  
 Mia bionda amica a te.

Così fra Tirsi e Dafni  
 Da te ottenessi io fede . . . !  
 Ma tu ti sdegni, ah! chiedi  
 Un cuor quel che ti die!

## 1.

## LA PARTENZA

Partita è Cioe: ah! volino  
Le grazie a lei d'intorno;  
E lieta l'accompagnino  
Al rustico soggiorno.

Or forse è giunta: e tacita  
Trascorre il campo aprico;  
Deh! fra soavi palpiti  
Rammenti il fido amico.

Ruscel che scorri limpido;  
Se ascolti il nome mio;  
Più dolcemente mormora;  
Dille che l'amo anch'io!

Auretta solitaria;  
Se intorno a lei t'aggiri;  
Con flebil suono annunzia  
I mesti miei sospiri!

Vispi augellini teneri  
Ite dov'ella siede ,  
E con gorgheggio querulo.  
Le rammentate fede.

Voi pur amate, e il giubilo  
È a voi compagno: io solo  
Amo ma spargo lagrime ,  
Amo ma in mezzo al duolo:

Pur mi son dolci i gemiti  
Per questo amor pudico,  
Ah! fra 'soavi palpiti  
Rammenti il fido amico..

---

## II.

## LA LONTANANZA.

Ite aure dolci a Cloe  
Che le delizie or gode  
Dei boschi, e i lai non ode  
D'un tenero amator.

La troverete al margo  
Forse d'un rio cannososo,  
O al rezzo d'odoroso  
Arbore in grembo ai fior.

Ite aure dolci a Cloe,  
E con scherzosi giri  
Recate i miei sospiri  
Le rammentate amor.  
Una vezzeffi il crine  
L'altra, ogni incenso accolto,  
Lambisca il roseo volto  
Soave scenda al cor.

FOSCOLO. *Poesie inedite,*

3

Torna gentil donzella,  
Con flebil suon le dica,  
Torna vezzosa amica  
Al tuo poeta in sen.  
Le graziose aurette  
Passano ad una ad una,  
E mi promette ognuna  
Chieder pietà al mio ben.

Chinano il capo i gigli,  
Scuotono le frondi i rami,  
Sembrano dirmi: ed ami  
Con tanta fedeltà?  
Se son pietosi i fiori  
Se son pietosi i venti  
A' pianti ed a' lamenti,  
Non avrà Cloe pietà?

---

## III.

## LA SORPRESA.

Odi de' versi miei,  
O pastorella, il suono,  
E ti prometto in dono  
Un nastro porporin.  
Venne fra boschi tuoi  
A soggiornar la bella?  
È lei, se a lei saltella  
Vicino un agnellin.

Conoscer tu la puoi  
Dalle sue bionde chiome...  
Ma dir vorresti: e come  
Vestita qui sen va?  
Odi: qual te s'ammanta  
D'un gonnellin leggiere,  
Che lascia il fasto altero  
All' invida città.



Ha leggiadretto il labbro,  
Neri e focosi i lumi,  
Ha placidi i costumi  
E gli atti al par di te.  
Già la conosci: or vanne  
A lei correndo, e dille,  
Fille, vezzosa Fille,  
Elpin ti chiama a se.

Elpin ? dirà . . . Sì Elpino,  
Tu le rispondi, e ascoso  
Là fra quel bosco ombroso  
Te sola attende Elpin.  
Vanne: già udisti quanto,  
O pastorella, aspetto,  
E in dono ti prometto  
Un nastro porporin.

---

## IV.

## L' ADDIO.

Or tra i romiti boschi  
Men vò, ma porto scolto  
Il tuo vezzoso volto  
In mezzo a questo sen.  
Fida ti serba; addio  
Tenera Clœ, ben mio,  
Ah! d'un fedele amante,  
Cara, rammenta almen.

Gorgheggieran gli augelli  
Fra l'inquïete frondi;  
O cara, ove t'ascondi?  
Io griderotti allor;  
Ah! mi parrà ogni cosa  
L'amica mia vezzosa,  
Ma tu rammenta almeno  
Il più fedele amor.

Verrassi un venticello,  
E con pietosi giri  
Dirammi: son sospiri  
Questi del fido ben.  
Ma fuggirà l'inganno  
Sospiri non saranno,  
Che forse non rammenti  
Il nome mio nemmen.

Pastori e forosette  
Verran con faccia lieta,  
E al primo lor poeta  
Diran: Deh! canta amor!  
Io mescerò frattanto  
A' mesti versi il pianto,  
Ma tu rammenta almeno  
Un infelice ardor.

Se nol rammenti, ah! Cloe  
Rammentati ch'amore  
È meco a tutte l'ore  
E squarciami ogni vel;  
Dirà se tu se'amante,  
Dirà se se'incostante,  
E dir saprà se ognora  
Tu mi sarai fedel.

Ma di te, dolce amica,  
Stolto, diffido invano,  
Che benchè in suol lontano  
Mi serberai nel sen.

Cos'io ti serbo. Addio,  
Tenera Cloe, ben mio:  
Ah! del più fido amante,  
O Cloe, rammenta almen.

---

## V.

## LA ROSA TARD A.

Le bionde Grazie schiusero  
Al ghirlandato aprile  
Le verdi porte, e mancavi  
De' fiori il più gentile?

Con le sue mani ambrosie  
L'innamorata Aurora  
Dal Cielo umor freschissimo  
Per lui non sparse ancora?

Tu fior splendente e semplice  
Come la mia vezzosa,  
Tu fra le spine floride  
Ancor non spunti, o Rosa.

Mentre vedeati sorgere  
Il gajo Anacreonte  
Inni t'ergea cingendosi  
Di te la calva fronte.

E in mezzo a danze e giubilo  
L'altrui chiamava aita  
Onde cantar tua morbida  
Foglia agli Iddii gradita.

Tu sei trofeo di tenere  
Grazie, sei giuoco, o rosa,  
D' amor nei giorni floridi  
A Citerea scherzosa.

E che fia mai d' amabile  
Senza il bel fiore? infine  
Le Ninfe han braccia rosee  
L' Alba le dita e il crine.

Così cantava il vecchio  
Tejo poeta; Amore.  
Dettava i carmi, memore  
Di te suo caro fiore.

E a noi sei caro: immagine  
Tu delle guancie sei  
Di Lei, che tien l' imperio  
Su tutti gli atti miei.

Di Lei che bella e fulgida  
In sua bellezza or viene,  
Che con un sguardo sforzami  
Baciar le mie catene.

Ma sorgi ormai, purpureo  
Bel fiorellino, sorgi;  
Tu alla mia dolce vergine  
Gaia ghirlanda porgi.

Su le sue chiome d'auro  
Tanto sarà più vaga  
Quanto vicino al latteo  
Seno che gli occhi impiaga.

Deh! sorgi, o fior! l'armonico  
Plettro ch'amor risuona  
Da tue fragranti foglie  
Gentile avrà corona.

E a questo sen medesimo  
Io ti porrò bel fiore,  
Come verace effigie  
D'un innocente core.

---

**O D I.**



*Virginibus puerisque . . . . .*

HOR.

## I.

O versi teneri volate a Clori  
E se temete, chiamate aita  
Dai vanni rapidi di quell'ardita  
Schiera d'Amori.

Spero che i flebili vostri sospiri  
Faran che cessi d'esser crudele;  
Quanto quest'anima è a lei fedele  
Sol da voi miri.

In volto amabile a me ritorni,  
E i novi amplessi, i novi baci  
Sien testimonio di liete paci  
Di dolci giorni.

Che se gl'ingenui versi ricusa,  
Che se del core le preci e i pianti,  
D'Amore e Delio ai numi santi  
Darolle accusa.

E certo . . . ah ditele che meglio fia  
Tornar in braccio a chi l'adora;  
Del piacer volasi celere l'ora.  
Nè vien qual pria.

Or siamo giovani, or siam vezzosi,  
Dunque si goda: domani dietro  
Vedrem sorgiungerci del tempo tetro  
I di rugosi.

---

## II.

## A D I A N A.

Bella ch'osservi degli amanti i scherzi,  
E sorridendo, quando tutto dorme,  
Gli albi corsieri del tuo carro sferzi  
Diva triforme.

Spandi nel seno del cantor pudico  
Candido raggio svegliator di modi;  
Ch'ei te mirando sopra un colle aprico  
Dirà tue lodi.

Splendi tu dolce nel mio sen qual splende  
Della mia Clori la beante faccia,  
Che delle grazie le virginee bende  
Al petto allaccia.

Più di Ciprigna venerabil sei  
A me, o possente nel ferir le belve;  
Ch'offri riposo de' pensieri miei  
Nelle tue selve.

Possa io mirarti fra le selve care  
Quando passeggia con tue ninfe Aprile;  
Ch'io ti prometto sul tuo casto altare  
Cerva gentile.

## III.

## LA GUERRA.

Vinsero gli anni: tu sperasti indarno  
Gloria fiammante pel guerriero brando:  
Vedila, langue di tuo nome in bando  
E il volto ha scarno.

Odio chi ammira di Filippo il germe  
Ch'ha morte al fianco devastando l'orbe  
Fossa di polve ool possente assorbe  
Seco l'inerte.

Tu cogli, amico, dal giardino umile  
Frutta, ristoro d'indigente brama;  
Di gloria nostra degli eroi la fama  
Sarà più vile.

E al mormorante serpeggiar di linfa  
Al molle zirlo d'augellin sui rami  
Versi cantiamo che ripeter ami  
Tenera Ninfa.

---

## IV.

## L A S E R A.

Gentile Nelae, tu al collo candido  
Lascia che scendano le chiome d'auro,  
E alle mie tempie addatta  
Sacro ad Apollo un lauro.

Al suon armonico di nostre cetere  
Vengon sui Zefiri le Grazie tenere  
Che per udir tua voce  
Abbandonano Venere.

Esci dal semplice tetto pacifico;  
Dell'igneo Cintio s'ascose il raggio;  
E all'umid'ombra siedì  
Meco dell'ampio faggio.

O Bianca Nelae, non esser timida,  
In ore tacite fra bosco atrissimo  
Tu sai ch'io ti favello  
Sol d'un amor purissimo.

Di noi la candida fia testimonio  
Luna che tacita irraggia l'aria;  
Nè la temer, che anch'essa  
Amò il pastor di Caria.

Ve' riscintillano nel viso garrulo  
Gli astri che fulgidi sembra che ridano,  
E perfin gli usignuoli  
Par che a noi soli arridano.

Fanciulla amabile, canta i bei numeri....  
Ma qual per l'aere di velo a foggia  
Nube si stende? — ah certo  
Vicina è a noi la pioggia.

Presto fuggiamoci dal negro turbine;  
Il tempo placido oh come è instabile!  
Ah non vorrei che il fosti  
Tu pur fanciulla amabile.

---

## V.

Fra soavissimi fioretti un giorno  
Giaceano Amore e Venere,  
E mille Genii stavan d'intorno  
E mille Grazie tenere.

Io con l'eburnea mia cetra al collo,  
Scarco di cure torbide,  
Passai con l'anima piena di Apollo  
Per quelle sedi morbide.

A se chiamatomi la gaja diva,  
Con fiamma al labbro e al ciglio,  
Disse, tua cetera canti giuliva  
La possa del mio figlio.

Io pria con giubilo cantai d'Amore  
Su gli altri Dii le glorie;  
Soggiunsi poscia quai sul mio core  
Ei riportò vittorie.

Si attente stavano le Grazie al canto,  
E que' Amorini amabili,  
Che s'obbliarono d'essere accanto  
A' loro giochi istabili.



Giuro per l'aurea chioma febea,  
Che più dell'onda livida  
Di Stige io venero, vidi la Dea  
Farsi al cantar più vivida.

E tu, o Licoride, non mai ti pieghi  
De' carmi al suon sensibile,  
Invan fra lagrime, io canto, e prieghi,  
Che sempre se' inflessibile.

---

## VI.

## IL PIACERE.

*Nox . . . .**O voluptatis comes et ministra.*

PONTANUS.

Grazie , arridetemi , riso soltanto  
Per noi serpeggi sulla mia cetera ,  
Che il soavissimo Piacer io canto.

Coll' estro facile carme gentile  
Io vo' tessendo , carme ch'è simile  
A un fior ingenuo del gaio aprile.

Ma il fior ingenuo olezza e more ;  
Anchè il mio canto sen muoia subito ,  
Purchè per l'aere dispieghi odore.

Già posa il candido ritondo braccio  
Sopra le coltri sacrate a Cipria ,  
Braccio che amabile tessuto ha un laccio.

Co' piedi teneri , o biondi Amori ,  
No , non calcate quel roseo talamo ,  
Ma sparpagliatevi fragranti fiori.

Correte rapidi fanciulli alati  
Correte dove in danze atteggiano  
Le Grazie i morbidi pie' d'ilicati.

Udite Venere, la Diva udite  
Che vel comanda, di qui fuggitevi,  
La venerabile Diva ubbidite.

Restar sul talamo sola desia,  
Della fanciulla che sparge lagrime  
Sola vuol vincere la ritrosia.

O dense tenebre, sì desiate!  
Giovane, taci, mi grida Cipria  
Ch'omai s'appressano l'ore beate.

Taccio: ma l'anima non può tacere,  
Tra se ella canta gli accenti fervidi,  
Chè invasa sentesi sol da piacere.

Qual grato fremito le taciturne  
Ombre sussurra, ombre che romponsi  
Dal raggio argenteo di membra eburne.

O tu degli esseri vivo fermento,  
Sacro Piacere, per te in quest' anime  
Spruzza il tuo nettare, del ciel contento.

**L'aureo Filosofo dall'urna s'alzi (1),  
Bench'ombra cinga le bianche tempie  
Di rose, e un cantico egli t'innalzi.**

**Per te sol prendono, o bello Dio,  
Gli augelli il canto, per te dei zeffiri  
Dolce è all'orecchio il mormorio.**

**Sol per te il fervido bel garzoncello  
A donzelletta vezzosa ingenua  
Rivolge cupido l'amante occhiello.**

**Ah! un dì le rosee ver me tue piante  
Volgi, o Piacere, de' Numi invidia,  
Sarò beatissimo da quell'istante.**

(1) Epicuro.

## VII.

Irene candida lascia le piume ,  
T' affretta a cogliere leggiadri fiori  
Or ch'Alba fulgida spande il suo lume  
Co' nuovi albori.

In mezzo agli alberi d'accanto il fonte  
Vedrai tu sorgere bei gelsomini  
Li cogli, e adornati del vago fronte  
I neri crini.

Mentre inoltravasi col gajo aprile  
Soave Zefiro là fur piantati ,  
Da me alla morbida tua man gentile  
Poscia serbati.

Il graziosissimo tuo cestellino  
Empi di mammole e di viole;  
Ma, bene badami, sfiora il giardino  
Prima del Sole.

Indi sovvenngati , Fanciulla mia ,  
Che voglio un bacio al tuo ritorno ,  
Nè vo' che al solito tu me lo dia  
Un altro giorno.

Che questo amabile giorno mai viene,  
E se anche in seguito così faremo,  
Gli anni andran rapidi, nè un giorno, o Irene,  
Goduto avremo.

---

## VIII.

Vassi rapido il tempo, e al tempo il duolo  
Della cadente età tosto succede,  
Godiamo amici, de' piacer lo stuolo  
Passa e non riede.

Assisi a umili ma contenti deschi  
Colmiam le tazze di soave vino,  
Altri fra l'armi follemente treschi  
Col suo destino.

Audace troppo dell' iniqua corte  
Nell' onde si scatena il nembo fosco,  
Da noi si cerchi più beata sorte  
In mezzo a un bosco.

Se piange un infelice, il mesto pianto  
Tosto da noi si asciughi e si consoli,  
Chi non esulta delle Muse al canto  
A noi s' involi.

Bell'è l' Amor, egli al piacer c' invita,  
Dunque Ninfa che agli occhi e all' alma piace  
Sia della nostra fuggitiva vita  
Conforto e pace.

Vassi rapido il tempo, e al tempo il duolo  
Della cadente età tosto succede,  
Godiamo amici, dei piacer lo stuolo  
Passa e non riede.

---



## IX.

Di giovinezza Fanciulletta bella  
Dal tuo bel petto spira fresco odore ,  
E da quei labri con gentil favella  
Sol parla Amore.

Vaga è tua mano ; ma più vaga allora  
Che a puro bacio facile s'arrende ,  
E allor ch' ai crini della gaja Flora  
Cinge le bende.

Questi mi detta dolci carmi Apollo ,  
Se mai t'ascolta, Fanciulletta bella ,  
Sparger di canti con la cetra al collo  
Iblea favella;

Canta , deh ! canta ; scenderan da Paffo  
Ad ascoltarti con l'orecchie amanti  
Quei stessi Amor che della mesta Saffo  
Pianser ai canti.

Io son , diceva , bella Dea di Gnido ,  
La giovinetta cui Faon non cura ,  
Per lui sol piango , mentre in ogni lido  
Ride or natura.

Madre del riso, dal beante seno ,  
Me ch'al tuo nume sempre altari alzai,  
Me ch'arsi incenso d'inni e laudi pieno,  
Or traggo guai.

Siegui di Lesbo la soave musa ,  
Ma scherza , e fuggi lagrimose note ,  
Giacchè domarti l'almo Dio ricusa,  
Perchè nol puote.

Che val sui fogli con cipiglio tristo  
Perder i giorni che tornar non ponno,  
E violare per un vano acquisto  
I dritti al sonno ?

Nata agli Amori , le scienti carte  
Abbandonando, sol la cetra tocca :  
Chè di bei carmi la difficil arte  
Ti siede in bocca.

---



## **VERSIONI.**

. . . . il plettro mio  
Risponde ognor  
Canti d'Amor.

**ANACREONTE.**

DI  
ANACREONTE,  
ODA I.

Gli Atridi e Cadmo  
Cantar desìo ,  
Ma con sue fila  
Il plettro mio  
Sol suona ognor  
Canti d'Amor.  
Or or mutai  
Le corde e quasi  
Il plettro tutto ,  
D' Alcide i casi  
Volea, e i vanti  
Dir con i canti ;  
Ma l' ostinato  
Co' suoni suoi  
Risponde Amore  
Or dunque eroi  
In quanto a me  
Per sempre addio,  
Che il plettro mio  
Risponde ognor  
Canti d'amor.

FOSCOLO. *Poesie inedite.*

## O D A IV.

Sopra morbide mortelle  
Sopra erbette tenerelle  
Adagiato io voglio ben;

E il suo manto Amor con nastro  
Al bel collo di alabaastro  
Leghi e facciam il coppier.

Ahi che nostra vita breve  
Qual di carro ruota lieve  
Spinta ognor correndo va!

Poichè fien disciolte l'ossa  
Poca polve in buia fossa  
Nostra salma giacerà.

Che ti giova a larga mano  
Unger lapidi, ed invano  
Sopra il suol versar liquor?

Me piuttosto infin, che ancora  
Viver posso ungi, ed infiora  
Il mio crin di rose e fior;

E qui chiamami una bella  
Una fervida donzella  
Che con essa io vo' trescar.

Ah! Cupido, è meglio, pria  
Che a trescar tra morti io sia,  
Ogni cura dissipar.

---



## O D A VII.

Con giacintina sferza  
Me stanco già e restio,  
Sforzò di Pafò il Dio,  
A correr seco un dì.

Così mentr' io correa  
Per fiumi e spechi foschi,  
Per precipizj e boschi  
Un serpe mi ferì.

Tosto salissi il core  
Sino sui labbri miei,  
E quasi io già sarei  
Sul punto di mancar;

Ma rinfrescando Amore  
Co' vanni la mia fronte;  
Mi disse, Anacreonte,  
Buono non se' ad amar.

---

## O D A IX.

Le ninfe gridano  
Or se' già vecchio,  
Anacreonte,  
Vedi in lo specchio,  
I crin ti sparvero  
Calva hai la fronte.  
In quanto ai crini  
Se sieno, o no,  
Io non mel so:  
Questo so bene  
Che gioco e festa  
All' uom conviene  
Quando vicino  
Di morte infesta  
Ha il rio destino.

---

## ODE XXVIII

Vieni, o Pittore egregio,  
Pieno d'ingegno e d'estro,  
Vieni, o dell'arte Rodia  
Chiarissimo maestro.

Com'io t'insegno, linea  
La mia lontana amante,  
In pria la chioma piegimi,  
E molle e careggiante.

Che s'egli a te è possibile,  
S'egli alla cera è dato,  
Le lunghe trecce spirino  
Odore delicato.

Sotto quel crin violaceo,  
Su guancia liscia e piena  
Poni la fronte candida,  
Dolcissima, serena.

Nè sull'effigie scorgasi,  
(Che tale è a lei sul volto)  
Se fra le ciglia il spazio  
Si stia confuso o sciolto.

Delle palpebre tingere  
Un po' del l'orto oscuro,  
E gli occhi suoi fiammeggino,  
Che tali son, tel giuro.

Azzurri quai di Pallade,  
Ma arditi e merbidetti,  
Così che al par di Cipria  
Brillino lascivetti.

E per quel naso nobile  
Per quelle grazie intatte  
Fa sì, o Pittor, che vadano  
Miste le rose al latte.

Suasione sia simile  
Al labbro suo fiorito,  
Egli tacendo, al bacio  
Faccia soave invito.

Al mento e al collo latteo,  
Volin le Grazie intorno,  
Tutti gli amor vi volino,  
Vi facciano soggiorno.

Indi il restante velisi  
Di porporino ammanto,  
Ma per gentil disordine  
Sia scoperto alquanto;

Onde così si veggiano

Le membra, e acciò da questo

Altri di poi s'immagini,

Quanto sia bello il resto.

Basta: la veggo, o ingannomi?

Ah no! la veggo, è quella;

Forse all'immagin cerea

Non manca la favella?

## O D E XXX.

D'Eliconà un dì le Suore  
Allacciàr, con serti Amore  
E lo diero alla Beltà.

A cui Venere piangendo,  
E riscatto e doni offrendo  
Per redimerlo sen va.

Cipria, invano, invan tu vai,  
Che se alcun lo sciolga mai  
Non sia poi che voglia uscir;

Ma con anima giuliva  
Servirà l' amica diva,  
Ch' egli apprese e vuol servir.

---

## XXXIV.

E perchè mai  
Fanciulla amabile  
Da me ten vai?

Perchè hai veduto  
Forse il rarissimo  
Mio trin canuto?

Ah! benchè accolto  
Il fior più giovane  
Ti rida in volto,

Gli affetti miei,  
Fanciulla amabile,  
Schernir non dèi.

Non vedi come  
Ne' serti morbidi  
Che hai sulle chiome,

Sia vago il giglio  
Di rosa tenera  
Sul bel vermiglio?

## O D E XXXVIII.

Vecchio son, ma niun de' giovani  
  In più ber a me somiglia;  
Salto all' uopo fermo ed agile,  
Che ho per scettro una bottiglia,  
Che altro scettro a me non val.

Chi a pugar vuol meco accingersi  
  Venga pur, la pugna accetto,  
Vin di male, vin soavissimo  
Reca in tazza, o mio valetto,  
Recal, sì ch'io ber lo so.

Vecchio sono, sì, ma almeno,  
  Imitando il buon Sileno,  
Io qui in mezzo salterò.

---



DI  
S A F F O.

## O D E.

Colui mi sembra a' lieti Dii simile,  
Che teco siede, e s'è soavemente  
Cantar t'ascolta, e in atto s'è gentile,  
Dolce, ridente.

Com'io ti veggio, palpitar mi sento  
Nel petto il core: in s'è beato istante  
Non vien più suono d'amoroso accento  
Sul labbro amante.

Ma vi s'intrica la mia lingua, accensa  
Scorre ogni vena, suona tintinnio  
Dentro gli orecchi, cupa notte addensa  
Il guardo mio.

Sudor di gelo le mie guancie innonda,  
Tremite assale e abbrivida ogni membro,  
E senza spirti, pallida qual fronda,  
Morta rassembro.

---

## FRAMMENTO.

Sparir le Plejadi  
Spario la Luna,  
È a mezzo corso  
La notte bruna.

Già fugge rapida  
Ogni ora, e intanto  
Sola in le piume,  
Io giaccio in pianto.

È tale questo *Frammento* che può star da se solo senza che rendasi oscuro ed insipido. Per me vorrei con qualch'altro crederlo un' *Ode*, senza che la sua brevità mel contrasti, giacchè abbiamo l'esempio di Anacreonte e d'altri di quell'età, che scrissero odi sì brevi.

---

DI  
O R A Z I O.

LIB. II ODE X.

Meglio vivrai se non ti spingi ardito  
In alto mare, o se procelle temi  
Pavido troppo, mio Licin, non premi  
Scoglioso lito.

Chi l'aureo stato mediocre apprezza  
Schiva il dispregio dell'angusto tetto,  
E l'aulico splendor d'invidia oggetto,  
Saggio disprezza.

Più da Aquiloni scosso è il più sublime,  
E con più precipizio si sconquassa  
Torre, ed il fulmin d'alti monti abbassa  
L'altre cime.

Cor ben temprato negli affanni infesti  
Spera, e paventa ad ogni buon successo;  
Giove scatena il verno, e Giove stesso  
Fia che l'arresti.

Tal non fia sempre s'oggi è fiero il male,  
Talor la Musa che tacea si desta  
Di cetra al suon, nè sempre Delio appresta  
All'arco strale.

Con franco e forte petto incontra i guai,  
Indi cauto le vele in mezzo all'onde  
Se troppo gonfia son d'aure seconde  
Raccor saprai.

---

DI

GESSNER.

## IL LAMENTO. ID. III.

Di Ciprò amabil Dio,  
Io, questo altare adorno,  
Di maggio al primo giorno,  
T' alzai nel mio giardin.

Di rose e lauri il cinsi,  
E ombrato lo difesi  
Del Sol dai raggi accesi,  
Con mirti e gelsomin.

Amor! su questo altare,  
Io forse non t' ho offerto  
Ogni mattino un serto  
De' più leggiadri fior?

Erano tutti tutti  
Umidi quelli ancora  
Del pianto dell' aurora,  
Sbocciati allora allor.

Ma so che tu ten ridi  
Di tanti miei lamenti,  
Che il verno già coi venti  
Le piante e il fior rapì.

E Fille . . . ahimè che Fille,  
Contro di me ognor fiera,  
È tale ancor qual era,  
Di maggio al primo dì.

---

## IL FIORE. ID. VI.

Nel suo giardino Fillide  
Era a diporto, allor  
Che presso a siepe ombrifera  
Vide sbocciato un fior.

Fra guancia e labbro un ilare  
Sorriso a lei spuntò,  
E a lui vicina, il latteo  
Viso su lui piegò.

Mentr' ella odor soavissimo  
Suggea dal fiorellin;  
Egli lambiva il morbido  
Suo labbro corallin.

Quanto diss' io t' invidio!  
E sulle guance allor  
Mi corse fiamma vivida,  
Di non so quale ardor.

Partì la Ninfa tenera,  
Corsi alla siepe, e là  
Stendea la man, che cupida  
Quel fior rapìa di già.

E come no? l'ingenuo,  
Fragrante fiorellin  
Toccato avea di Fillide  
Il labbro corallin.

Ah! chè il suo odor, io fervido  
Dicea, fia grato a me,  
Più che still'alba l'umida  
Rugiada ai fior non è.

Ma perchè a lei, quel lucido  
Fiore dovrò rapir?  
Ah! per lei resti e vivasi;  
Fra me ripresi a dir:

Viva; del seno candido  
Egli l'onor sarà,  
Di lui il profumo al roseo  
Sembiente salirà.

E salirà qual d'arabo  
Incenso nube appar  
Quando alla Dea più amabile  
Ar dono i sacri altar.

---



DI

## WEILLES ALLEMANO.

## LA TEMPESTA.

Sparve il sereno, o Doride,  
Dal ciel, già mugge il vento  
Fra gli alberi, e succedono  
Silenzio, orror, spavento.

Tutti gli augei si turbano  
Entro i lor nidi ascosi,  
Ove i concerti obbliano  
De' canti armoniosi.

Sol vedesi la Rondine,  
Priva de' suoi compagni,  
Rader la superficie  
De' paludosi stagni.

Vien Dori, vien: cerchiamoci  
Salvar dalla tempesta,  
Ve' quante rose chisano  
La tenerella testa.

Sopra di loro il turbine  
Tetre minaccie ha sciolte,  
Sembra che solo bramino  
Esser da tue man colte.

Come all'aspetto tremano  
Di lor vicina morte,  
Le cogli, o Dori tenera,  
Pria di sì 'nfausta sorte.

Spiri la gaia porpora  
Delle lor foglie lievi  
Del seno tuo purissimo  
Su le ridenti nevi.

Ecco dal nembo torbido  
In parte siam sicura,  
Qual sotto questa pergola  
Si temerà sventura?

Felicitade amabile!  
In questo asilo ombroso  
Ci attende di bei grappoli  
Il succo delizioso.

Fiero Aquilone, or l'impeto  
Del tuo furor qui puoi  
Spiegar, e al sen di Doride  
Torre anche il vel se vuoi.

---

DI

## PONTANO.

Sei tutta veneri, se ridi, o Clori,  
Se danzi o canti sei tutta veneri,  
Sei tutta veneri, sei tutta amori.

Infine, o amabile Clori, se mai  
Tu scherzi o parli, se siedi tacita  
Sol vi son veneri in ciò che fai.

Ma quando spoglia sui lini giaci,  
Quando tu giaci fra le delizie  
E inviti fervida a lattei baci ;

Tutta allor veneri ne' membri 'bei  
Non se', ma tutta la stessa Venere,  
No, non v' ha dubbio Venere sei.

---

*Nota.* Amico. Eccoti i versi che tu m' hai chiesto. Mi resta soltanto ad avvertirti che l' oda 34 d' Anacreonte è piuttosto parafrasi che versione; se la desideri tradotta con maggior fedeltà, eccola.

Nou mi fuggir se candido  
Vedi il mio crin; se il fiore  
Di giovanezza adornati  
Non ricusàrmi amore.

Vedi, fanciulla amabile,  
Come ne' serti il giglio  
Sovrasta col suo niveo  
Di rosa al bel vermiglio.

dimmi qual più ti piace?

Altre versioni di questo vecchio, e Teocrito e Mosco ed Orazio, Tibullo, Properzio e qualch' altro alemanno od inglese mi rimaneano ad offrirti, se la picciolezza di questo volume non mi avesse astretto a tenerle dietro. Così un piccol saggio delle mie poesie campestri avea già divisato di scriverti; ma egual motivo deluse ogni mia speranza. Se tu accetti questi versi con quella compiacenza medesima, con la quale non te li seppi negare, e con la quale te gli offro, io mi chiamerò pago e felice, e de' miei versi e di mia tenue fatica. Addio.

F I N E.











